

# « مصطفى كامل مراد » يرد على الاتهامات الموجهة إليه (ص ٣)



السيد مصطفى كامل مراد

**مضاعفة أسعار مياه الشرب بالإسكندرية**  
الإسكندرية/ طارق محمود  
عس: وافقت لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب على مضاعفة أسعار مياه الشرب بـ ٨٠ في المئة لتصل إلى ٣٠ مليماً للتر المستخدم المنزلي. تضمنت الفئات تحديد سعر المتر المكعب من المياه للجهات الحكومية بـ ١٨٠ مليماً، و ٢٥٠ مليماً للمصانع الانتاجية، و ٢٥٠ للأغراض السياحية.

**زيادة رسوم البريد**  
تدرس هيئة البريد مشروعاً لزيادة رسوم البريد بعد ارتفاع أسعار البنزين وأجور الشحن الداخلي والخارجي. يتوقع أن تصل الزيادة إلى ٧٥ مليماً للبريد المحلي، و ٢٥٠ قرشاً للبريد العربي، وزيادة تتراوح بين ٢٠٠ و ٥٠٠ قرشاً للدول الأوربية وأمريكا.

**الرقيق عبده وتقاير البطاطا !**  
بقلم : وحيد غازي (ص ١٠)

## رأى المعارضة • شركات توظيف الأموال !! وشدة الغربال !!

يتحدث الرأي العام المصري بقلق شديد انتقاراً لما تسفر عنه الأيام بالنسبة للقانون شركات توظيف الأموال الذي أعلنت عنه الحكومة أخيراً. ورغم اعتزامها إصدار هذا القانون على وجه السرعة بهدف حماية أموال المستثمرين في هذه الشركات، ونظراً لخطورة ريدود الفعل الاقتصادية على ما اعتلته الحكومة، وثقل ذلك على الاستثمارات الخاصة بصفة عامة واستثمارات القطاع المصري بصفة خاصة، والذي أدرج له ٣٨٪ من حجم استثمارات الخطة الخمسية الثانية (٨٧/٩٢) أي حوالي ١٨ مليار جنيه تقريباً، ولذلك فإن حزب الأحرار يرى أن موضوع شركات توظيف الأموال ومصر هذه الشركات وما يؤولها من قوانين، يعتبر من الموضوعات السياسية والاقتصادية في آن واحد، لما له من أثر كبير على الاستثمار الخاص، وعلى الإنتاج والدخل القومي، وعلى موارد الموازنة العامة للدولة وعلى ميزان المدفوعات، وبالتالي على سعر الجنيه المصري بالنسبة للدول والعملات الحرة، وهذا بدوره يؤثر على تكاليف الإنتاج، ومعدلات التضخم أي ارتفاع الأسعار، والتي يعاني منها الشعب معاناة شديدة. بعد موجة ارتفاع الأسعار التي عمت معظم السلع والخدمات غير المسعرة، أو غير المدرجة في البطاقات التموينية.

وذلك فلما نتصع الحكومة بالتمهل والترث في إصدار مثل هذا القانون، وضرورة طرح مشروع القانون قبل إحالته إلى مجلس الشعب، للحوار مع الأحزاب السياسية، وكذلك عقد عدة لجان استماع، من اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب عقب إحالة مشروع القانون إليه، إذ أن ما نلاحظه من معلومات يفيد بأن عدد شركات توظيف الأموال، يبلغ حوالي ٥٠ شركة، وأن حجم الأموال المستثمرة في هذه الشركات من المواطنين، طبقاً لنظام المراجعة المشتركة والمضاربة الإسلامي، يصل هذا الحجم إلى ما يتراوح بين ٦ مليارات و ١٢ مليار جنيه، وهو حجم ضخم أن صحت هذه الأرقام، يمثل نسبة لا بأس بها من مجموع الاستثمارات على المستوى القومي للبلاد.

البقية (ص ٦)

رئيس التحرير: **وحيد غازي**

## الأحرار

١٠ صفحات ١٥ قرشاً ٥٤٦ NO 546 23 MAY • AL AHRAR

رئيس مجلس الإدارة: **مصطفى كامل مراد**

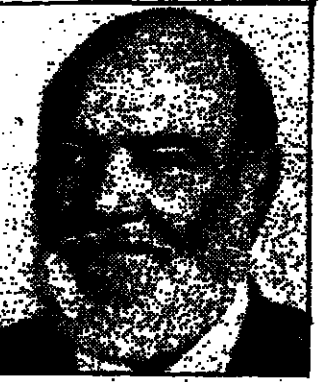
جريدة حزب الأحرار  
١٩ ش الجمهورية - القاهرة  
٣٩٠٩٧٧  
الاشتراكات عن سدة  
جمهورية مصر ٩ جنيهات  
دول عربية ٤٠  
أوروبا وأمريكا ٦٠

## تأجيل قانون شركات التوظيف القيادة السياسية تتدخل لتعديل القانون



كان لازم نرفع أسعار السجائر والبنزين  
لأن الناس كانوا يشتون «مدخنه» وهانولع

**كتب - محمد الخيلاوي:**  
أعلنت القيادة السياسية إلى الحكومة مشروع قانون شركات التوظيف الأموال وطلبت إدخال تعديلات على موادها. كانت الحكومة قد عرضت على القيادة السياسية مشروع القانون الجديد - الذي اشتركت في إعداده الحكومة رفعت المحجوب - ويقضي بتحويل شركات توظيف الأموال إلى شركات مساهمة وتعيين ممثلين للحكومة في مجالس إدارتها. اعترضت هيئة سوق المال على القانون باعتباره يهدد سيادة الدولة ويهدد استقرارها. وطالبت الهيئة بأن يتم مواجهة الموقف من خلال قانون الاستثمار وحده. اشتد الخلاف بين واضعي القانون الجديد وبين هيئة الاستثمار التي تتدخل للقيادة السياسية ورفضها مشروع القانون واعلته إلى الحكومة لإدخال تعديلات عليه وإلغاء شرط تعيين ممثل للحكومة في مجالس الشركات ومجالس إدارتها في مباشرة حرية الإدارة. وعلقت الأحرار، أن عدداً من أصحاب الشركات تقصوا إلى الحكومة بطلبات لتسليم منشآتهم وتديرها بمعزلها عن أن تدخل الحكومة محل الشركات في تحمل التزامات المستثمرين وقد سبب طلب الشركات إخراجاً للحكومة.



مصطفى كامل مراد

**الحكومة تتخطى في تحقيق التوازن بين الأجور والأسعار**  
أكد مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار أن الحكومة ما زالت تتخطى في إحداث التوازن بين الأجور والأسعار، وإنها حتى الآن لم تحدد السلع التي تنوي زيادة رسوم الإنتاج عليها، أو الرسوم الجبرية أو رفع الدعم عنها جزئياً أو كلياً.

**جبهة واحدة للمعارضة لخوض انتخابات المحليات**  
تقرر خوض أحزاب المعارضة انتخابات المجالس المحلية في جبهة واحدة. اتخذ رؤساء أحزاب المعارضة هذا القرار في اجتماع خاص عقده بمقر حزب الوفد مساء السبت الماضي لمناقشة موقف المعارضة من انتخابات المجالس المحلية. ويعد قادة المعارضة خلال أيام اجتماعاً لوضع أسس التنسيق بين مرشحي المعارضة وتحديد أسلوب الدعاية الانتخابية وتنظيم حملة عامة للإشراف على هذا التنسيق وتنظيمه.

**لطفى واكد رئيساً لـ « الأهالي » بدلاً من خالد محيي الدين وحسين عبد الرازق**  
تبحث اللجنة المركزية لحزب التجمع - اعل هيئة في الحزب - في اجتماعها يومي الخميس والجمعة القادمين، الاستقالة التي تقدم بها الزميل حسين عبد الرازق رئيس تحرير جريدة الأهالي منذ أكثر من شهرين.

**الأحرار يشارك في مؤتمر السلام بجغدان**  
يظهر بعد غد - الثلاثاء - إلى العراق وفد حزب الأحرار لحضور المؤتمر العالمي للشعوب للسلام الذي يبدأ في بغداد بعد غد الأربعاء، ويستمر حتى مساء يوم الجمعة القادم. يرأس الوفد مصطفى كامل مراد رئيس حزب الأحرار.

**٣ ملايين جنيه خسارة للدقهلية بسبب « الدابة »**  
خسرت محافظة الدقهلية ٣ ملايين جنيه بسبب أعمال الماشية بمديرية الزراعة في السنوات الماضية. بلغت خسائر المحافظة نحو ٣ ملايين جنيه طوال السنوات الثلاث الماضية بسبب تلبية الفلكة.

**مصر للتأمين**  
أصبح الشايع الذي بناه المصريون توفير لك الأمان التأمين

## ارتفاع الأسعار مستمر ٣ شهر لتنفذ الاسعار الجديدة

**٢٠٪ زيادة في الأسعار لمواجهة تكلفة النقل**  
أكدت الفرقة التجارية أن ارتفاع أسعار البنزين سيؤدي إلى ارتفاع جميع أنواع السلع والخضراوات والفواكه. زيادة قيمة التوازن الخاص بالنقل. أكدت الفرقة أن الزيادة المتوقعة تتراوح بين ٣٠٪ و ٢٠٪ من الأسعار المتداولة في مايو الحالي.

**وهيئات القطاع العام تعيد دراسة تكلفة الإنتاج**  
طلبت الهيئات العامة للشركة على شركات الإنتاج والتجارة إعادة بحث تكلفة إنتاج السلع والخدمات - على ضوء الزيادة الجديدة لأسعار البنزين والكهرباء، وقطع الخبز. حددت الهيئات منتصف يوليو القادم موعداً للاجتماع من بحث هذه التكلفة.

الحلقة ١٣ من كتاب

جيهان السادات

سيدة من مصر

(ص ٨)

علمت « الأحرار » أن الحكومة وضعت خطة لتنفيذ برنامج لزيادة الأسعار تدريجياً خلال الشهور الثلاثة القادمة. سيتم تحويل مخزون القطاع الخاص - ٤٠٪ من مخزون القطاع العام لإنتاج رغيف خاص بـ ٥ قروش مع زيادة ضمن جوال البقيق المستخدم في صناعة الخبز من ١١ جنيهات و ٢٥٠ مليماً إلى ٢١ جنيهات.. ويتم رفع سعر البقيق للمستهلك من ٢٠ قرشاً للكيلو إلى ٣٠ قرشاً.. وتشمل الزيادة أيضاً.. الدقيق المستخدم في صناعة المكنونة من ١٥ جنيهات للكيلو إلى ٢٥ جنيهات ويرتفع سعر كيلو المكنونة الشعبية من ٣٠ قرشاً إلى ٥٠ قرشاً. تشمل الزيادة الجديدة زيادة أسعار سرائح استهلاك الكهرباء والطاقة بنسب متدرجة تتراوح بين ٢٥٪ وتصل إلى ٨٠٪ في بعض الشرائح الاستهلاكية الكبيرة. وترتفع أسعار الزيت الحر إلى ١٢٥ قرشاً للكيلو والزيت الحر إلى ١٥٠ قرشاً للكيلو.. كما يرتفع أيضاً سعر الأرز بمعدلات تتراوح بين ١٥ و ٢٠ قرشاً للكيلو.. بعد تغيير اسم النوعيات المنتجة.. تشمل الزيادة أسعار السلع المعمرة والتوابل والسمن والادوية والأجهزة المنزلية بنسب تصل إلى ٢٠٪ وتحويلها إلى درجة ثانية.

**وزير القوى العاملة يطير إلى بون بعد نشر أخبار عن مخالفات الثقافة العمالية !**

كتب - نبيلة الأسبوطي:  
يظهر عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة والتدريب يوم ٢٩ مايو الحالي إلى بون بألمانيا الغربية. كان من المقرر أن يطير وزير القوى العاملة إلى جنيف يوم ٥ يونيو القادم للمشاركة في مؤتمر العمل الدولي الذي يعقد هناك. يأتي قرار وزير القوى العاملة بتحويل موعد سفره ورحلته بعد أن نشرت بعض الصحف الألمانية أخباراً عن مخالفتها في الأمور التي تحصل عليها مؤسسة الثقافة العمالية المصرية من مؤسسة فريدرش إيبرت الألمانية منذ عام ١٩٧٩.

العروف أن عاصم عبد الحق كان يشغل منصب المدير العام المساعد وعضو مجلس الإدارة بمؤسسة الثقافة العمالية حتى تم تعيينه وزيراً للقوى العاملة.

**الإستعانة بمنظمة دولية لمواجهة البطالة في مصر**  
تصل إلى القاهرة غداً - الثلاثاء - بعثة منظمة العمل الدولية القادمة من جنيف برئاسة البروفيسور بيتر ريتشارد لإعداد برنامج لمواجهة مشكلة البطالة في مصر في التسعينات. كانت الحكومة المصرية قد طلبت الاستعانة - بالممثلات الدولية بعد أن طُلت وزارة القوى العاملة في مواجهة مشكلة البطالة في مصر خاصة في ظل تقادم مشكلة البطالة. يستغرق وضع البرنامج عامين ويوقع به خبراء منظمة العمل الدولية بعد أن وافق برنامج الأمم المتحدة على تمويله.



**أمال عثمان تتولى منصباً وزارياً هاماً**  
عثمان وزيرة التامينات في منصب وزاري هام.

**الحكومة تتراجع عن قرارها بإطلاق مدة الاعارة**  
تراجعت الحكومة في مواقتها السابقة على إطلاق مدة الاعارة للعمال في الخارج إلى ١٠ سنوات بدلاً من ٤ سنوات.

**وزير القوى العاملة يطير إلى بون بعد نشر أخبار عن مخالفات الثقافة العمالية !**

كتب - نبيلة الأسبوطي:  
يظهر عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة والتدريب يوم ٢٩ مايو الحالي إلى بون بألمانيا الغربية. كان من المقرر أن يطير وزير القوى العاملة إلى جنيف يوم ٥ يونيو القادم للمشاركة في مؤتمر العمل الدولي الذي يعقد هناك. يأتي قرار وزير القوى العاملة بتحويل موعد سفره ورحلته بعد أن نشرت بعض الصحف الألمانية أخباراً عن مخالفتها في الأمور التي تحصل عليها مؤسسة الثقافة العمالية المصرية من مؤسسة فريدرش إيبرت الألمانية منذ عام ١٩٧٩.

العروف أن عاصم عبد الحق كان يشغل منصب المدير العام المساعد وعضو مجلس الإدارة بمؤسسة الثقافة العمالية حتى تم تعيينه وزيراً للقوى العاملة.

**الإستعانة بمنظمة دولية لمواجهة البطالة في مصر**  
تصل إلى القاهرة غداً - الثلاثاء - بعثة منظمة العمل الدولية القادمة من جنيف برئاسة البروفيسور بيتر ريتشارد لإعداد برنامج لمواجهة مشكلة البطالة في مصر في التسعينات. كانت الحكومة المصرية قد طلبت الاستعانة - بالممثلات الدولية بعد أن طُلت وزارة القوى العاملة في مواجهة مشكلة البطالة في مصر خاصة في ظل تقادم مشكلة البطالة. يستغرق وضع البرنامج عامين ويوقع به خبراء منظمة العمل الدولية بعد أن وافق برنامج الأمم المتحدة على تمويله.

**الشرق للتأمين**  
٥٧ عاماً خدمة تأمينية متميزة

**دار**  
تقدم لكم واحداً وعشرين كتاباً  
تحت ١٨ عنواناً لجميع أفراد الأسرة  
باسم المجموعة القيمة

**مصر للتأمين**  
أصبح الشايع الذي بناه المصريون توفير لك الأمان التأمين

**مصر للتأمين**  
أصبح الشايع الذي بناه المصريون توفير لك الأمان التأمين



























الثورة في بدايتها حاکمت ١٠٠٠ مصرى  
وأعدمت ٦ بتهمة الخيانة العظمى



ثم لك فقد كنت - طوال حياتنا معا - يتتبانى ذلك  
اس - ان مصيري هو ان اقفد انوار علم على كل  
الاول ثوبه لحياته . ولم اكن لائق في اصناف القلي  
السليبي عن حمايته وتذكرت ان رجلا سال النبي  
هل علي مسلم : هل يريد بيطاقه في حق الصلما  
ك حمايته لكي سبحانه وتعالى . فقال النبي :  
لا وبكول . ويطعا لم اكن استطيع ان افعل مثل ذلك  
كنت دائما اشعر ان اقل شيئا لفت كنت  
في صراع لم ساعرف الحظوة التي اقمقي فيها  
ويأتدق : ام ان حمايته حلت بسيدتي دفا ؟  
يتتبانى صعدا شيا لامتني تحت يد اوقه انور  
مستمرحتي هذه الحظوة وكنت قد بدأت اعراض  
صداق منذ تبددت الاخوان المسلمين بيذا الالم  
ف رقتي ويصعد ترحيحي الى اهل داخل راسي  
اشعر ان راسي تستحم لياضي الى طامع في عظام  
م رقتي واشعر ان كل شوره اراه لم انصل سكين  
ولم يلغ عني الى دواء هشبه اني لم اضع  
مرفى في الخارج وكان الاطباء يخبروني دائما هو  
في حين لايجود شيئا من الناحية الانسانية  
تاعتلين من صداق بسبب التورن . . . وكنت طمعا  
ذلك ولكن الذي لم يستطيعوا ان يفيغوه هو ذلك  
الذي كنت دائما اعيش تحت رطاه .  
التي طيب في باريس : كنت تتعلمين في الالم ؟  
سرخين او تكين ؟ قتلت له : ابا .  
تله : ان اقصا ما افقه حيشا كنت هو ان اعتذر  
نفس في الحمام واطلق العنان لدموعي ثم اغسل  
نفس للايظاح اما كنت فيه ك حلي خطخط  
ادري الايام بيضا اجدل في كل حولي يعتقدون  
بعر بالامن والرضا . انك اليهود الذي يبدور في

كان عبد الناصر يثق في أنور أكثر من غيره مدركاً أنه زاهد في السلطة لنفسه بقدر اهتمامه الحقيقي بنجاح الثورة لكنه كان مصاباً بالتعصب والريبة في إخلاص الآخرين وصدد توابعهم .. وفعلت بكلمته إلى ذلك واستقلت عنده لجميع السلطة في أيديهم المتخلص من ضغوطهم بقدر الكيفية عليهم وإيداعهم المعتاد إزاء المؤامرات مفتحة لقب نظام الحكم وتفتتت الظاهرة حتى شكلت إرهاباً حقيقياً اشاع الدين بين أفراد الشعب واعتقد الناس أن الاعتقال أحصل قائم على أي كتموا أنفسهم بحيث لا يسهل كتمانهم المصيرين إزاء الأمور إلا تآمرت فكلها وقشاش لها أشهرها هذا الحوار :-

أحدهم - الجو اليوم حار جدا وإشراق !  
ثاني - صحابه بارد عليه :  
ألم تنسق على ألا تتناقل السياسة أبدا ؟  
وكان هذا الذي يحدث في مصر يكرر أنور جدا فقلت للناسي :  
إنه في دمه إن ناصر لإحالة له في ذلك

تحت حكم عبد الصامد بدأت مصر تقطر النفط  
الأيروبي وتسد سدًا للحرب والعباسية في ١٩٥٥  
حيث جعل أنور سكيتريا رأس المجلس الإسلامي الذي  
شكل جنود وراح أنماض كثيرًا من وقتة على مدى  
السنوات التالية التي اعتبرت ذلك في دولة الملك حسين  
والملك محمد الخامس في المغرب وسافر أيضا إلى  
ماليزيا واندونيسيا وإسبانيا وإلى كل البلاد الإسلامية  
تقريبا ومع فريقا من الإمبراطورة لؤلؤ الخليج  
والملكة الملكة في السعودية.

ومع ذلك لم يكن الطريق يبدو سهلا امام عبد الصامد  
فقد كان الخطر يهدد مصر من الداخل والخارج في يناير  
١٩٥٥ ضغطت ائتلاف بين إيران وفرنسا على جمال  
عبد الصامد لينضم مع تركيا والعراق وباكستان في جلف  
بغداد وبمعاهدة دفاع تتحكم فيها بريطانيا لفرنسا  
بالطبع فقد كان قد وضع لتهو بجراح نهاية الجول  
السكسري البريطاني في مصر وفي انتقام سريع شرحت  
إسرائيل لساندها بريطانيا والولايات المتحدة في  
سلسلة هجمات دموية على معسكرات اليهود في مصر في  
الفترة الممتدة من ١٩٤٨ إلى ١٩٤٩ من سيطرة سيطرة.

وأصبح ناصر مرة أخرى الخليفة للشرق وسريعة قدم الاتحاد السوفياتي التحويل المطلب للسند العالي وتم إتمام المشروع الجوهري ولكن لم يعرف أحد كم تضرر ناصر في خدح يدعيق من قبل القويبل ان باقي خطابه في الاستكبرية في ٧٦ يوليو ١٩٦٦ لأحياء الذكرى الرابعة للقضية غامق ارض فصر طلب من انور ان يلقه في الاستكبرية ولكن انور لم يستطع ان يذهب في اخر لحظة لشعوره بكم حاد في معدته

- اسف

وقال ناصر لانور:

أرجو ان تستمع لخطبتي بالإذاعة

ولثناء استماع انور في القاعة الخطبة تضرر استمعت لها انها انا في يومسعيد حيث كنت عم اسفني كما استمع ليها ملايين من الصينيين الآخرين

١٩٦٦

ويمنحهم إيزابيد عندما تحدث أصوات القنابل المتفجرة رجة عبر شفتها وكانت لبنى تبكي في حبيب البلاء وتقول :  
 - أنا خائفة . دعى الصوت يقف .  
 وحاولت ذات ليلة أن تحملها خارج غلام الشقة إلى شرفتنا وماتت لها :  
 - انتظري كم السماء جميلة .  
 وكنا نستطيع أن نرى مآثرات العدد محقة فوق القمامة كلها وملغية بصورايدها التي تضيء المدينة بضوءها ساطع رهيب . وكان الضوء الساطع الشديد يقفل كل الألوان الطبيعية ويحول المباني تبدو كأنها أمام أشعة إكس . واختفيت خولي لأحاول التخفيف عن لبنى وماتت لها :  
 - وإلى العدد القادم



## مؤامرات الشحاتين والحرامية و.. الحكومة

للصوص والشحاتين .. لكل منهما دولة وحكومة داخل الدولة الكبيرة ولا يزال الشحاتون عتقا عن اللصوص رغم البؤس المصطنع والدموع الجلسريدية التي تترك من أجل سرقة الناس الخالية يمزاجهم واصبح المواطن ملطشة .. ثلاث حكومات .. حكومة تسرق بالكره من خلال ملكة اللصوص وحكومة تسرق برضاء المسروقين من خلال ملكة الشحاتين .. والحكومة التي هي بحق وحقيقة وهذه مصيبتها مصيبة خربت البيت ودنلت الزيت واصبحت تنافس .. القوطة .. في ابرز صفتها



والحكومات الثلاث التي تنافس في تصفية دماء المواطنين كبريات ثلثي مصالحتها يوميا لذلك لم يجد المشاهدون أي فرق بين هذه الحكومات التي تعيش تحت جلودنا وبين الحكومات التي جسدها على المسرح مجموعة من الفنانين مصوريين ملكته عزت عبدالوهاب وما أخرجه عبد الرحمن الشحاتي من خلال أوپريت الشحاتين ..

استقى منه الودع نقيب سبور رائعتي ملك الشحاتين ويقتل هذا النوع في أوروبا .. الثلاث بنسات التي كتبها برتولد بريخت وقد وضع عزت عبد الوهاب نفسه في مازقة صعب وهو ينزل عليها سبور عليه كارتين الدراما الشعبية نجيب سبور ولكن أثبت الشبل الدرامي قدرته على التنبؤ واصبح هو الآخر كاتبين لاجل تحريك فريقة من خلال صياغة متميزة للحوار الذي دار معطاه بأسلوب مات يحد في أغلب المشاهد كان يحزن أهدانا في قلب المشاهدين ..

ويستمتع عبد الرحمن الشحاتي خلاصة خبرته في مجال الفن الشعبي وتعامله مع الداهيين وتميزه بتحريك الجماهير ويصحبها في هذا الفن ليقتل فقرة عالية في مجال الدراما ويتميز عن غيره بشكته من توظيف خيالات السليقة لخدمة الدراما واتضح هذا من التشكيلات اللطيفة سواء في كل المايح أو في التكوينات الثلاثية والثلاثية على خشبة المسرح والتي حققت لفتة الجمالية لعين المشاهد بالإضافة إلى القدرة التعبيرية عن الموقف والحدث واستغل الشحاتي ديكور حسين العربي الستة لعبر

لونا وتشكيلا ليصبح جزءا مؤثرا مع التشكيلات البصرية ورغم أبعاد هذا العمل التقني وطلب الشحاتي الإضاءة توظيفا دراميا وإعيا وخاصة في استخدامه للآلتر .. أشعة خضوية تنص جميع الألوان عدا الأبيض .. فقد خلقت المناخ المطلوب في مشهد ترويج ملك الشحاتين .. والفلاشر .. ومضات خضوية متتابعة .. في مشهد التناش الحاد بين ابنة ملك الشحاتين والديها فجاء استخدام الفلاشر موقفا من التناش الدرامي والزمنية حيث لم تزد مدة عن عشرين ثانية وهي فترة مثالية

نجان كيميدين لكل منهما بصمت للتميزة وأسلوبه المثير لم يكن مريبا عليهما تجسيد شخصيتي منجى زعيم الشحاتين وأبوهم زعيم اللصوص ولكن يؤخذ عليهما أصرار جمال اسماعيل على إخراج جديته وخولت أصدراثب في العديد من المشاهد وتالتت عابدة فهمي يرجع نجاح الأوبريت لجودة الجموع العاشقة للمسرح التي حلت عليه الامتاع بالمكان والحدث وبهم حلم يهيم .. اسماعيل الشعراوي .. ملجدة شعبان خيرى شوقي .. حامد الديري .. شريف الخواجه .. صابر ديرير .. رافت محمد .. سعيد نجيب .. سيد متولى .. سيدة زكى ..

● إن « الشحاتين » بداية موفقة لعزت عبد الوهاب وتلقه مبدعة لعبد الرحمن الشحاتي ومشاهدة فنائهما عبر إلقاءات مركبة وأعية ومتناسقة صمما نيل مبروك .. وبرز من نجوم الثقافة الجماهيرية الثلاثي المتميز بجمد أحمد في دور الشحاتين والمترشحين ومحمد عبد الرازق في دور الكمدار المرتضى الذي يسلط الفساد وهام تلم في دور مشحون مساعد ملك اللصوص أبو مطر .. وتمكن الفنانين الثلاثة من توظيف قدراتهم الجمالية لخدمة أدوارهم وكانوا في غاية الوعي بالإيقاع على مستويات الحركة والصوتية والجمالية ..

● وشارك هذا الثلاثي التالف محمد بشير ومحمد الطوشي وهند الجندي جمال اسماعيل وأحمد راتب ديكور حسين العربي الستة لعبر لونا وتشكيلا ليصبح جزءا مؤثرا مع التشكيلات البصرية ورغم أبعاد هذا العمل التقني وطلب الشحاتي الإضاءة توظيفا دراميا وإعيا وخاصة في استخدامه للآلتر .. أشعة خضوية تنص جميع الألوان عدا الأبيض .. فقد خلقت المناخ المطلوب في مشهد ترويج ملك الشحاتين .. والفلاشر .. ومضات خضوية متتابعة .. في مشهد التناش الحاد بين ابنة ملك الشحاتين والديها فجاء استخدام الفلاشر موقفا من التناش الدرامي والزمنية حيث لم تزد مدة عن عشرين ثانية وهي فترة مثالية

### أخيرا بعد فوات الأوان

● وافقت الرقابة أخيرا على تصوير سيرة تلفزيونية بعنوان « بعد فوات الأوان » السيرة تدور أحداثها من خلال معالجة درامية للمشاكل الاجتماعية وصراع الاجيال بين الآباء والأبناء .. السيرة بطولة فاروق الفيشاوي وعليه عبدالمنعم قصة وسيناريو وحوار فريدة عبدالعل اخرج خليل شوقي



## الفن



أحمد صالح

● في لقاء سريع تخلله الحديث عن السينما والمسرح وما أثير مؤخرا من زوينة داخل الوسط بسبب تعيين محمود ياسين مديرا للمسرح القومي قلت له : بما أنك رجل فنون قبل أن تصبح فنانا لم تضع في حيك المازق اللاتونى الذى وقعت فيه عند تعيينك مديرا للمسرح ؟ قال : لم يكن هناك أي مازق لاتونى أو خطأ في تعييني ولكن هناك مجموعة من الاعياء المخربين هم الذين أطلقوا هذه الشائعة ويقلعون تناولتها الصحف والثرها كما ينبغي ( على أنها مازق )

● بعض الفنانين يقولون أنه ليس هناك مسرح دولة .. هذا كلام ليس صحيحا ومسرح الدولة متواجد ولم يمت وهو مقترح منذ نشأته لكل من له القدرة للوقوف على خشيته .. ومن المؤكد أن الذى يقول هذا يقصد أنه أنت فترة على المسرح لم يقدم خلالها شيئا ملحوظا اهتمامه .. ولكني أؤكد على أن المسرح موجود والدليل على ذلك آخر الاعمال التي قدمت عليه .. دعاء عن سائر الكمية .. « والله هو الملك » مسرح السلام والكل يعلم تماما أنه خلال ليال العرض كانت المسارح مزينة والعدد كامل ( كوميديت )

● أثناء رده على الصحف بأنه ليس هناك فنل مسرح أو سينما .. الفنان في أي زمان ومكان .. ولكن أحيانا معطل المسرح عندما ينتقل إلى السينما ويقولون أنه لا يصلح سينما ما هو تقييمك ؟

● تقييمي من ردى على الصحف بأنه ليس هناك ممثل مسرح وآخر ممثل سينما ولكن النقطة الهامة هي الفرق التكنيكي للممثل والقدرة الفنية التي يمتلكها .. كما أنني اعتقد أن الذى يصلح مسرح يصلح سينما ● من خلال تجارب أطراف الحديث انتقلنا من المسرح للسينما وقت : ما رأيك كمنتج سينمائي في الاتجاهات الجديدة للإنتاج والتي سيخوضها بعض الفنانين ؟

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

## مخرج الدولة لم يمت كما يقول البعض

كثبت - صفاء غنيم : ● في لقاء سريع تخلله الحديث عن السينما والمسرح وما أثير مؤخرا من زوينة داخل الوسط بسبب تعيين محمود ياسين مديرا للمسرح القومي قلت له : بما أنك رجل فنون قبل أن تصبح فنانا لم تضع في حيك المازق اللاتونى الذى وقعت فيه عند تعيينك مديرا للمسرح ؟

قال : لم يكن هناك أي مازق لاتونى أو خطأ في تعييني ولكن هناك مجموعة من الاعياء المخربين هم الذين أطلقوا هذه الشائعة ويقلعون تناولتها الصحف والثرها كما ينبغي ( على أنها مازق )

● بعض الفنانين يقولون أنه ليس هناك مسرح دولة .. هذا كلام ليس صحيحا ومسرح الدولة متواجد ولم يمت وهو مقترح منذ نشأته لكل من له القدرة للوقوف على خشيته .. ومن المؤكد أن الذى يقول هذا يقصد أنه أنت فترة على المسرح لم يقدم خلالها شيئا ملحوظا اهتمامه .. ولكني أؤكد على أن المسرح موجود والدليل على ذلك آخر الاعمال التي قدمت عليه .. دعاء عن سائر الكمية .. « والله هو الملك » مسرح السلام والكل يعلم تماما أنه خلال ليال العرض كانت المسارح مزينة والعدد كامل ( كوميديت )

● أثناء رده على الصحف بأنه ليس هناك فنل مسرح أو سينما .. الفنان في أي زمان ومكان .. ولكن أحيانا معطل المسرح عندما ينتقل إلى السينما ويقولون أنه لا يصلح سينما ما هو تقييمك ؟

● تقييمي من ردى على الصحف بأنه ليس هناك ممثل مسرح وآخر ممثل سينما ولكن النقطة الهامة هي الفرق التكنيكي للممثل والقدرة الفنية التي يمتلكها .. كما أنني اعتقد أن الذى يصلح مسرح يصلح سينما ● من خلال تجارب أطراف الحديث انتقلنا من المسرح للسينما وقت : ما رأيك كمنتج سينمائي في الاتجاهات الجديدة للإنتاج والتي سيخوضها بعض الفنانين ؟

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء

● من فترة طويلة ويوميا نسع أن كثرين سينجون للإنتاج .. ولكن لا شيء





## «الرفيق عبده».. وتقارير البطاطا!

جريدة الاحرار التي صدرت منذ اول سبتمبر من العام الماضي - وهو تاريخ عديدي لوثاسة تحرير الاحرار - فلم أجد سطرًا واحدًا يدافع - كما أدعى الرفيق عبده - عن جماعات الجهاد أو الناجون من النار أو يبرهن أفرادًا كانوا أم خيماعات!! بل إن أعدادا د الاحرار الأخيرة نشرت ردودا حاسمة على نظريات وأفكار «أعضاء» الجماعات الإسلامية .. وتقول الرد علماء الاسلام .. واكتفى هنا بنقل بعض سطور من عناوين ما يكتبه علماء الدين على صفحات الاحرار ردا على الجماعات الإسلامية طوال الأسابيع الثلاثة الماضية ..

«الشيخ محمد متولى الشعراوى يقول: مادام هناك من يتحدث عن مؤامرة مشيرون إليهم بكلمة «جماعات» فهي برفوضه كلها لانهم لو كانوا على دين الحق لاصبحوا شيئا واحدا لان القرآن الذى يؤمن به جميعا يقول: «إن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء» ..

الدكتور عبد المنعم النمر وزير الأوقاف الاسبق يقول: إن قول هذه الجماعات بتحريم العمل في الحكومة أو تحريم أموال الحكومة لا سند له ولا أساس له من الصحة .. إننا نقول لهم كلامكم عبثا فالقول بالامتناع عن الالتحاق بالجيش لا عقل فيه ولا منطق ..

الدكتور عبد الحى القرامى - أستاذ التفسير بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر - يقول: محاربة الرد لا تكفي بل الامتناع عن العمل أو القول بتحريمه ..

الشيخ عبد الله الشاذلي رئيس لجنة الفتوى بالأزهر يقول: ما هو دليل القرآن الذى يوجب القتل؟ ..

ويشترط - أيضا - رد الشيخ سيد طنطاوى مفتى الجمهورية والدكتور الطيب النجار رئيس جامعة الأزهر الأسبق حول ما تدعيه الجماعات الإسلامية من تحريم حفلات الجامعة واللقاءات ..

وتشترط رد الدكتور محمود على رئيس قسم الفقه العلم بكلية الشريعة والقانون والدكتور عبد الله النجار رئيس قسم الفقه المقارن بجامعة الأزهر والدكتور محمد نائل أحمد عضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .. نشرنا ردهم جميعا على ما تدعيه الجماعات الإسلامية حول تحريم القيد ..

ولابد أن الرفيق عبده قرا كل هذه الآراء وغيرها التي نشرت خلال الأسابيع الثلاثة الماضية فقط على صفحات الاحرار ..

واشك أن الرفيق عبده قرا هذه الآراء وأعتقد أن أصحابها هم - كما يدعى - «علماء التطرف» .. اللهم إلا إذا كان الرفيق عبده يعتقد أن علماء المسلمين هم المتطرفون لأن الدين كما قال سيدى لينين عليه السلام هو «الشيء» !!

لقد طرحت هذه الامثلة لأراء علماء المسلمين التي نشرتها «الاحرار» ضد ادعاءات المتطرفين طوال الأسابيع الثلاثة الماضية كمجرد نموذج لا لتليرة «الاحرار» من الاتهام الضال للصلح الذى رماها به الرفيق عبده وإنما لأؤكد أيضا - وهذا هو الأهم - فساد وكتب التقارير التى يكتبها بعض المفرضين ضد المعارضة أو غيرها وينشر في الخارج بأسلوب أو باخر .. ونرحم الله عبد المنعم عندما قال أن بعض الدول الأجنبية تستبقى لخبار مصر من تقارير يكتبها «بأعنة البطاطا» ..

### وحيد غازی

صفت المعارضة مازالت صامتة وعازلة عن مواجهة تلك الطوفان بل إن اثنين منها هذا الشعب والأحرار مازالت تدافعان في استماتة عن غلمان التطرف وأقاربه ..

وخلص الرفيق عبده من تقريره إلى أن المعارضة بمعارضتها للتيار الارهابي المتطرف وتأييده إنما هي تعارض نظام الحكم الحالي وتريد التخلص منه لأنها قائمة من تحقيق هذا عن طريق القنرات الشرعية .. فالمعارضة تتوقع - كما يقول الرفيق عبده بالحرف الواجب - «أن تحدث فوضى وأرتباك في الحياة السياسية وتزاهم لإتجاهات المتطرفة والأرهابية» ..

المعارضة إن تستطيع أن تكون ذات فاعلية في مثل تلك الظروف فهي أحزاب طائفية وليست تنظيمات سرية أو مسلحة وتتوقع أحزاب المعارضة أنها ستكون في تلك الظروف غالبا في المعتلات وبالتالي أن تكون مسئلة عن التطورات الخطيرة القادمة .. هنا يبرز دور المجلس والموقف وهو التنظيمات الدينية الارهابية بصراحة فهي التي تحمل السلاح وهي الدافئة التي تستعبد الاستشهاد والضجة الاعلامية لتصويرهم بالأبطال موجهة في ادراج زعماء الامنية الإسلامية في الخارج على الأقل .. وهذا هو معنى إنهاء كثير من كتاب المعارضة كتاباتهم بالتحذير من حادث منصة جدي وهذا هو السبب أن هؤلاء الكتاب ينسبون صفة البطولة على كل من حمل سلاحا موجها ضد النظام الحاضر بشكل مباشر أو غير مباشر مثل «جماعات الجهاد وسليمان خاطر والناجون من النار» .. الخ .. هذا هو الموقف بصراحة وهو خطيئى وليس استقراء أو استنتاجا سياسيا ..

هذه السطور من تقرير الرفيق عبده بالحرف الواحد لم أحتف منها ولم أضف إليها كلمة واحدة .. وهي تحول التقرير إلى مجرد «تحريف» على طريقة سمك لبن - ترمهني - إنها رموز والغار لا يستطيع حلها سوى الرفيق عبده وحده على طريقة «الغلة في القنلة» والفيل في الخنديل والسجدة في الرجلة .. إذ ماذا يقصد عبده من قوله أن «الضجة الاعلامية في ادراج الامنية الإسلامية» وأن المعارضة تسلسل التطرف لتسود القوضى البلاد وتدخل المعارضة المعتلات !!

ويصرف النظر عن هذه الألفاظ فإن نظرية الرفيق عبده التحريفية مبنية على أساس كاذب وغير صحيح فهو يقول في بداية تقريره الذى بنى عليه نظريته أن «جريش الشعب والاحرار مازالت تدافعان في استماتة عن غلمان التطرف واككارهم» .. ويدافع كتابها عن جماعات الجهاد والناجون من النار .. وقد عدت إلى جميع أعداد

## يستغل اسم الشيخ كشك للنصب على بعض الشخصيات



انتحل - نصب - صفة الشيخ عبد الحميد كشك .. قام المحتال بتحرير خطبات أمرها بخاتم مزور باسم الشيخ كشك .. تتضمن الخطبات توصية من الشيخ كشك لعدد من الشخصيات العربية بمساعدة حامل الخطب .. سافر المحتال إلى السعودية وقدم الخطبات المزورة لعدد من الشخصيات علم الشيخ كشك مؤخرا فإرسل خطابات حقيقة لنفس الشخصيات يرجوها ضبط المحتال وتسليمه للشرطة ..

## لغز الخزنة مازال غامضا !

كتب - منى صالح :

ثابتة مركز بنى سويف قررت حفظ دعوى « سرقة خزنة مجلس قروى ايندا » لعدم توصيل رجال الأمن إلى معرفة الجاني بعد علمين من البحث والتحريات والتي شملت جميع اللصوص والمشتبه فيهم

### محاولة الإفراج عن ١٠٠ مصرى

قامت إسرائيل بإيداع الصيادين المصريين في سجونها وأدعت أنهم أسرى حرب وأن عددهم لا يزيد عن ٤٥ فردا ..

تجرى يوم ٣ يونيو القادم انتخابات التجديد النصلى للجنة الفئتين التشكيليين بالأسكندرية ..

### بدء تجارب إنتاج رغيف خمسة قروش

بدأت تجارب إنتاج الرغيف الجديد بسعر ٥ قروش .. سيتم تخصيص ٢٠٪ من مخازن القطاع العلم والتي تبلغ ٢١٠ مخازن في القاهرة الكبرى لإنتاج الرغيف الجديد ..

كان الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء قد طالب بإنتاج الرغيف الحسن أثناء افتتاحه مخبز « الفجرى » التابع للقوات المسلحة ..

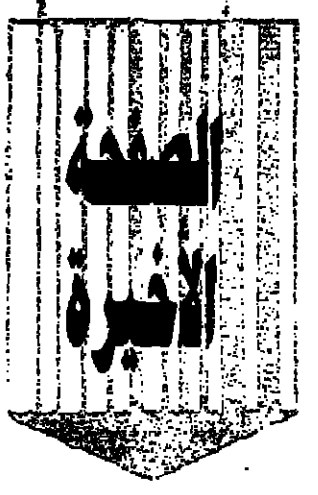
### انتخابات التشكيليين بالأسكندرية

تجرى يوم ٣ يونيو القادم انتخابات التجديد النصلى للجنة الفئتين التشكيليين بالأسكندرية ..

### لجنة الثقافة ترفض بيع سنان استيفانو

أخيرا رفضت لجنة السياحة والثقافة والإعلام بمجلس الشعب بيع فندق سنان استيفانو بالأسكندرية لاي مستثمر سواء كان عربيا أو اجنبيا ..

وافقت اللجنة على مبدأ المشاركة فقط في إقامة مشروع استثمارى سيبنى على أرض الفندق دون بيعها لأحد ..



## عيب

لم يحدث من قبل أن مر على شعب مصر كما مر على الشعب المصري في الأسبوع الماضي لم يحدث أن زرت عائلة أو التقيت بمواطن في الشارع إلا وأثار معي قضية الفلاء الفاضل والمعلمة الضعيفة وقسوة الحياة التي يعيشها الناس في هذه الأيام والناس يشتمون على ابن وأنا أيضا أصبحت أتشبه إلى ابن فجميع تصرفات الحكومة - هذه الحكومة بالذات لم تعد تقدر أحدًا بساعة الوصول إلى بر الأمان بل أصبحت تدفع جميعا في قلبها بلابلل وفغان الأول دليل أن التصرف الوحيد الحاسم الذى اتخذته هذه الحكومة في هذه الأيام هو قيامها بحل مجلس إدارة اتحاد كرة القدم فلما أنها أن أرضاه جعليه الأمر خلف شيئا من السخط وغضب الشعب وهذا دليل قطع على تيد الحكومة وإنما قد ظلت أيضا مجردة الشهور بالاحساس فلم يحدث أن قضية الرياضة حازت ذرة من اهتمام الناس في مصر فلم يحدث ولم اسمع مواطنًا واحدًا يتحدث أو يحدث غيري عن أزمة مباراة كرة القدم بين الإبل والقط بل انصرف الناس يتحدثون عن الفلاء والأسرار وشركات توظيف الأموال وعن السبب الحقيقي خلف تهديد هذه الشركات التي تمثل العمل الإيجابي المقوس لجماهير الناس لم تصور الحكومة رغم ذلك أن شعب مصر يتزعج بسبب مباراة كرة القدم إلا يؤكد ذلك ابتعاد الحكومة الضعيفة عن الشعب وإنما لم تستمر إطلاقا بالأمه وإمالة وإن هذا بإسادة أصبح يؤكد عدم صحتها مجرد الاستمرار ولو ليوم واحد ماعين ..

والقضية الطويلة الثانية التي شغلت بال الحكومة في هذه الأيام قضية مصطفى كامل مراد رئيس الحزب وتصور الحكومة أيضا أن هذه القضية تشغل بال الرأي العلم أيضا وأن الحكومة لو بدأت بمصطفى كامل مراد ورفضت عنه الحكومة وقدمته للمحاكمة فربما يشتر الناس بالإرتياح ولكن بإسادة جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن فتلطف الناس مع رئيس الحزب ورفضوا بين هذه التحقيقات وبين تضامنه مع بقية أحزاب المعارضة والحكومة مشكورة تقدمت من نفسها بتقديم الدليل على صق ثبوتات الناس وتعد محاولة تقديم المتهم إبراهيم شكري أيضا للمحاكمة والتهمة تترك ضربويش عداوة ٦ ملايين جنيه أو أكثر أو أقل والناس يوافقون إذا كان مصطفى كامل مراد مدانا فلماذا لم يقدموا للمحاكمة إلا في هذه الأيام بلذات خصوصا وأن هذا الرجل منذ عدة سنوات طويلا منه تقديم استقالته واستقال فعلا وأخير ضرا بلينا في معيشته بسبب هذه الاستقالة المبكرة في الوقت الذى يحصل فيه الحاسب على وظائف استعمارية عظيمة وصلت إلى رئاسة بعض بنوك الائتلاف حيث يتلقى الواحد منهم أكثر من مئة ألف دولار في العام ..

وهذا انقلب الآية ضد الحكومة في كل تصرف من تصرفاتها وأن بإسادة الحل الوحيد هو أن تتولى الحكم حكومة انقلاب وطني تقدر يمكن انقلاب وتغير جسور القالة قبل فوات الأوان ..

ملاحظات:

- المبررات تهاجم على مصطفى أمين كل يوم
- لا يشترط شركة توظيف أموال ؟
- الشكليات تترشح عاطف عبدي لرئاسة الحكومة وشكليات ترشح يوسف وان مسكين عاطف صدقي

محمد عبد الشافي الأمين العام للحزب

### تفكك نعتريها دائما ... وتجلنا نعرض على تقديم أحدث الطرازات

## الجامبو بويينج ٣٠٠/٧٤٧ كومبي

طاسوق طوي - ممتاز - سريع - ٤٩٠٠ مترات - ٤٩٠٠ مترات - ٤٩٠٠ مترات

### مستقيم - قوي - أسطوري

## مصر للطيران

صيانة - تدريب - من الرابطة - لبريطانيا - وتضمين - راحة

### القاهرة - نيويورك

بدون توقف

### نيويورك